

Hej alla medlemmar i Harriet Löwenhjelm-sällskapet!

"Än en gång skall vi bedåras / av de gamla underverk", skriver Harriet Löwenhjelm 1917 i en vårdikt. Ja, nu kommer grönskan snart, lika oväntat väntat år efter år! Vi i styrelsen ser fram emot ett nytt händelserikt och spännande verksamhetsår för Harriet Löwenhjelm-sällskapet. Det har blivit dags att betala medlemsavgiften för 2012 och information bifogas i detta brev.

Varmt välkommen på sällskapets årsmöte söndagen den 13 maj kl. 13.00 på Stockholms stadsbibliotek. Vi kommer bland annat att visa utdrag ur en TV-intervju med Harriet Löwenhjelmns vän Elsa Björkman-Goldschmidt. Berätta gärna om du tänker komma, enklast genom att skicka ett mail till info@harrietlowenhjelm.se.

I slutet av maj är det planerad invigning av den litterära skylten vid Kornhamnstorg i Gamla stan. På skylten kommer dikten Beatrice-Aurore att citeras. Håll utkik på harrietlowenhjelm.se för närmare information! På webben kommer även verksamhetsrapport för 2011 att publiceras innan årsmötet.

Vi vill hälsa alla nya medlemmar välkomna! Efter en explosionsartad start 2010 växer sällskapet numera sakta och stadigt som en ek. Vi är nu 75 medlemmar. Sedan en tid tillbaka finns möjligheten att anmäla sig som medlem på sällskapets webbplats. Anmälningsskylten avslutas med ett fält där nya medlemmar kan skriva ett par rader om sitt intresse för Harriet Löwenhjelm. Här nedan kan du läsa vad våra senaste medlemmar har skrivit.

Har du idéer angående sällskapets verksamhet? Hör gärna av dig!



Under våren 1915 vikarierade
jag en vecka på Romanäs
sanatorium för Dr. Scharp.
Där vårdades då Harriet Lö-
wenhjelm som patient
Harriet L-m & PH på en bänk.

Ett fotografi från 1915 trillade nu i dagarna in på sällskapets mail. Göra Larsson på Forskningsarkivet i Umeå skriver: "Av en tillfällighet hittade jag detta foto i ett fotoalbum i ett av våra arkiv (Sanatorieläkaren Helge Dahlstedts arkiv)." Det fanns en förklarande bildtext till fotot: "Under våren 1915 vikarierade jag en vecka på Romanäs sanatorium för Dr. Scharp. Där vårdades då Harriet Löwenhjelm som patient. Harriet L-m & PH på en bänk." PH, Pappa Helge, var läkarens smeknamn. Vad det är magiskt med tillfälligheter!

Styrelsen för Harriet Löwenhjelm-sällskapet
genom Mattias Käck

*Jag är enbart nyfiken och vill
veta mer om henne, hon verkar intressant.*

*

*Alltid fascinerats av Beatrice-Aurore. Läser i princip ingen
annan lyrik eller poesi, särskilt inte svensk, men HL slår på ett
unikt sätt an en sträng av medkänsla för ett stämningsläge,
en distanserad, stoisk upplevelse av tillvaron, som givetvis
förstärks av vetenskapen om hennes öde.*

*

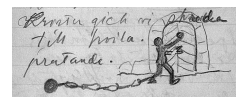
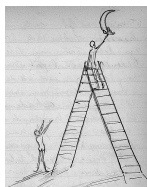
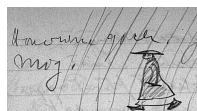
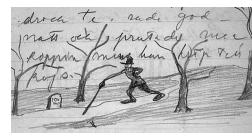
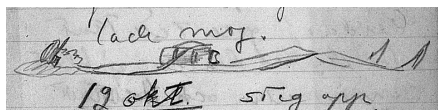
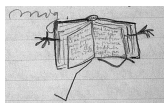
*Härligt att denna dam höjes upp till alla. Hon var en underbar
poet, läser hennes ord med hjärtat.*

*

*En av 1900-talets bästa diktare. Kände igen mig direkt i
hennes dikter. Det är dock väldigt svårt att förklara, men det
"got to me". Konstigt hon inte är mer känd, hennes texter är
väldigt aktuella.*

*

En exklusiv diamant i vår Herres smyckeskrin!



Harriet Löwenhjelm-sällskapet har tryckt upp pins utav en av Harriet Löwenhjelm blyertsteckningar som återfinns i hennes dagböcker. Teckningen med figuren som sträcker sig efter månen (för att sätta upp den, eller plocka ner den!?) inleder år 1917 i dagboken. På pinsen är teckningen nästan exakt i skala 1:1. Här ovan är en bild på aktuell dagbokssida och runt denna flera andra blyertsteckningar från dagböckerna. På baksidan av pinsen finns inklistrat ett till teckningen passande citat av Harriet Löwenhjelm: "Jag undrar om man inte måste ha en undermedveten tro på ett auditorium, vore det också någonstans på månen."

De anspråkslösa, snabbt tecknade men mästertliga blyertsteckningarna i Harriet Löwenhjelm dagböcker har berört många. Så här skriver Anna-Maria Claesson i artikeln "Harriet L. Mästare i det oändliga", *Jönköpings-Posten* 21.9.1996:

Harriet Löwenhjelm skrev dagbok under många år. Den första kom till under en resa till Ceylon - hon var då sjutton år - och den sista dagboksanteckningen är daterad 4 februari 1918, tre månader före hennes död. Harriets dagboks-skrivande var inget som skedde i hemlighet. Dagboken låg, tillgänglig för alla, på hennes nattduksbord.

Varje kväll slog hon sig ner på sängkanten och nedtecknade på några få rader dagens viktigaste händelser. Ofta börjar hon med: "jag stod upp". Och efter att ha antecknat vilka personer hon mött, samtalsämnen, böcker hon läst och andra sysselsättningar avslutas dagen med: "jag lade mig". Makligt lägger hon dag till dag. Men så avbryts det lunkande notisflödet av en nedklottrad teckning, några

streck med blyertspennan på en yta av ett par kvadratcentimeter. Det kan vara en skissartad karikatyr eller en lustig illustration, men ofta är teckningen, som det verkar, utan sammanhang med texten.

I dessa små, små teckningar rämnar Harriets fasad av ironi och putslustigheter och hon släpper in oss i ett inre rum befolkat av nakna människofigurer fjättrade i bojar, bedjande på knä eller liggande med den egna kroppen som bro över ett stup. En hopkrupen figur sneglar mot fyra skuttande, livsglada streckfigurer. En figur baxar en stor sten uppför ett motlut. En annan sträcker bedjande ut handen efter månens skära. Hennes figurer är fångar som har lämnats efter eller utanför. De rör sig i katastrofens

gränsland, de ber om tröst, delaktighet, de tycks längta efter och be om något outtalat ouppnåeligt. Teckningarna uttrycker - mer än hennes övriga bildkonst - en öppen förtvivlan och längtan. Men förtvivlan inför vad, längtan efter vad? Varken dagbokens lakoniska anteckningar eller hennes sparsamma diktproduktion ger oss några tydliga svar.

Många av teckningarna är gjorda 1911-12. Dessa år, strax innan sjukdomens skugga faller över henne, är tunga. Hon verkar vilken och rädd inför steget ut i vuxenlivet, hon söker sin livsuppgift och hon letar efter ett eget konstnärligt uttryck.

Medlemsavgift Harriet Löwenhjelm-sällskapet 2012

Vänligen betala din medlemsavgift senast 30 april.
Ange ditt namn som referens.

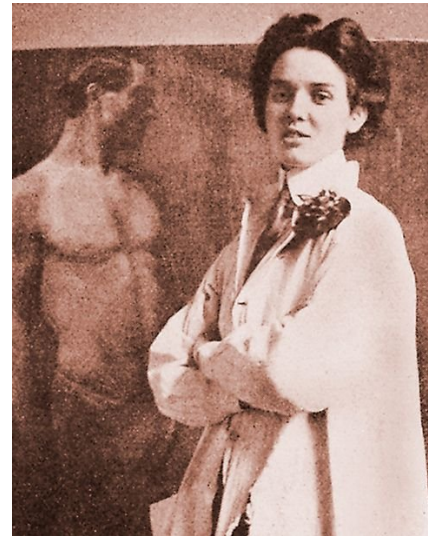
Privatperson: 150 kr/år
Institution: 300 kr/år

Du kan betala till sällskapets plusgiro eller bankgiro:

Plusgiro: 59 79 74-5
Bankgiro: 751-2866

Frågor skickas till info@harrietlowenhjelm.se eller per post:

Harriet Löwenhjelm-sällskapet
c/o Mattias Käck
Lillkyrka Mösa 2
745 97 Enköping



Harriet Löwenhjelm på Konstakademien.

Vi i styrelsen hoppas att du har glädje av ditt medlemskap!